

Informe

nes que necesitarán las piezas de cerámica.

— Tiempo secado: 6 minutos.

— Tiempo quemado: 6 minutos.

— Temperatura subida: 70°/minuto.

— Vacum total: 28 mm.

— Temperatura inicial: 621°.

— Temperatura final: 940°.

— Mante. con vacío: 0 minutos.

— Mante. sin vacío: 0 minutos.

— Tiempo enfriar: 4 minutos.

Estos mismos tiempos de secado, quemado, vacío, y temperatura de sinterizado, (cocción), son los mismos que utilizaríamos para un glaseado aplicado.

GLASEADO NATURAL (con glaseador estein)

— Tiempo secado: 4 minutos.

— Tiempo quemado: 4 minutos

— Temperatura subida: 70°/minuto.

— Vacum total: 25 mm

— Temperatura inicial: 621°.

— Temperatura final: 940°

— Mante. con vacío: 0,0 minutos

— Mante. sin vacío: 0,0 minutos.

— Tiempo enfriar: 4 minutos.

Es la profesionalidad que tenga cada ceramista para conseguir la unificación, la armonía, la distribución y la colocación de las masas complementarias y sus diferentes colores, que son los necesarios para conseguir el color requerido, con la vitalidad, naturalidad, fluorescencia, translucidez y transparencia correspondiente.

En estas muestras de sinterizaciones se puede

apreciar, cómo la primera sobre el opaco, se ajusta a la base con el cervical y las dos líneas en rosa y azul nº 65. En la 66, se aprecia que dentro de la “dentina” prevalecen las dos líneas, en la 67, se consigue el blanco rosáceo.

Y en la 68, en la 69 y en la 70, el blanco azulado, con sus líneas de fondo rosa y azul

El resultado del “blanco-azulado” sobre el fondo rosa del nº 68 varía con arreglo al contorno de una “faz imaginaria” rosácea, con un resultado que llegaría a ser satisfactorio. Así mismo ocurriría con el color blanco azulado de la nº 69 sobre los colores de “tez imaginaria” medio oscura maquillada, o “tez de piel oscura”; y la nº 70 en fondo muy claro, en todos ellos se puede ver en profundidad las líneas rosas en los tercios mesiales y las azules en los distales.

De todos los profesionales es sabido que las realizaciones en piezas nones, de una, tres o cinco, como puede ser un central, dos centrales y un lateral, o los cuatro incisivos más un canino, el color debe ser exacto a la pieza o piezas no tratadas, ya que sin la exactitud del color, o la similitud a las otras piezas proximales, puede que llegue a ser inadmisibles la restauración.

De mi antigua experiencia, llegué a la conclusión que en las restituciones anteriores, elaboradas por pares, siempre son más estéticos por ejemplo los 11-21, al de la muestra tomada, los 12-22 un punto más claros, y los 13-33 un punto más oscuro que los 11-21, este sistema de colores me evitaba crear esa igualdad a las teclas de

piano. Esta misma experiencia en la estética es la que me sirvió para el cambio de colores por pares; pudiendo elaborarlos al margen de los, “muestrarios” (ya que no suelen dar problemas los colores por pares), cuando la restitución es de todo el grupo anterior, o de los cuatro incisivos, o de los dos centrales, lo mismo ocurre con los dos laterales, o caninos.

Aun con la peculiaridad de que cada pieza dental sirve para una función diferente, en las amplias reposiciones, la estética de los colores por pares y nones, influyendo en no visualizarlas como teclas de piano, como ejemplo, del color elegido todos los nones del mismo color, los 1, 3, 5, y los 7, y un punto más claro del color elegido los 2, 4, y los 6, y de ahí, crear la funcionalidad, la estética y la belleza dental que le corresponde a cada pieza dental.

Del saber de los técnicos protésicos está el manejo, la cantidad tan extensa de materiales técnicas y maquinarias que se utilizan para la elaboración de las prótesis dentales. Toda reposición dental debe realizarse con los materiales adecuados para cada caso y deben existir los ajustes precisos y necesarios de milésimas o micras para evitar ciertos fracasos.

AGRADECIMIENTOS

Mi agradecimiento y cariño a mi hijo, el doctor don Juan Manuel Aragoneses Lamas, por su colaboración, sus consejos y por el cariño que ha puesto en estas realizaciones.

A María Isabel Aragoneses Lamas, gerente de los Laboratorios C.P.D. Aragoneses, S.L.

Vaya mi cariño para mi hija, y mi gratitud como gerente del laboratorio por brindarme sus instalaciones para desarrollar parte de estas realizaciones además del uso de sus materiales y maquinarias y también por el tiempo que les haya hecho perder. Y también a todo su equipo del laboratorio, vaya mi reconocimiento por su saber, por respeto y el cariño que he sido y sigo siendo tratado.

A María Teresa de Diego, gerente del laboratorio Precisión y Estética Dental. Vaya mi gratitud por el amor que ha puesto en la parte de las pruebas que realice en sus instalaciones, así como por las molestias que le haya podido ocasionar en el uso de su laboratorio para confeccionar parte de estas realizaciones, y también agradecerle sus consejos.

Con todo el cariño de padre a mi hija doña Begoña Aragoneses Lamas, como secretaria que es, por las horas que ha empleado en supervisar todo lo escrito, como redactora y supervisora de los conceptos del artículo.

BIBLIOGRAFÍA

Artículos:

1. Propiedades y características de los materiales empleados en la confección de puentes totalmente cerámicos (Artículo ganador en la última edición de los Premios “Gaceta Dental” Fin de Carrera para alumnos de quinto curso de Odontología), 05/04/ 2005.

2. Soprodren 399. Volumen XIII, n.º 6, 1997 Porcelana de baja Fusión =/- 760° FINESSE. De Ceramco, Primera Cerámica con dos colores más claros, los A0 y el B0.

Más al estudio y a la práctica experimental de muchos años en la profesión.