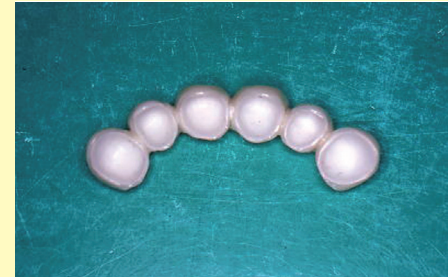
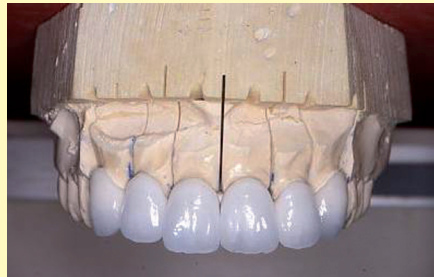




Muestras para recubrimiento del circonio, el blanco-azulado, blanco-rosáceo y el blanco-manchado, publicadas en la Revista *Gaceta Dental*, n.º 176, de diciembre de 2006.

Configuración sobre estructura de circonio con recubrimiento creado en color blanco azulado.



PRESENTACIÓN DE UN CASO CON EL P.M.C., DEL SINTERIZADO EN TRES CAPAS DIFERENTES

La elaboración de las prótesis sobre los modelos maestros, y todas sus configuraciones en general, se realizan con el arte de una ARMONÍA dental imaginaria, aspecto este que deberá coincidir con la configuración facial de la persona, "paciente", para la cual se elabora la prótesis en cerámica.

En las rehabilitaciones amplias, debería ser una práctica necesaria e incluso hasta ineludible, para que el técnico junto con el clínico pudieran ver o conocer las facciones de los "pacientes"

(personal, informativamente o por fotografía). Este conocimiento de su forma, color y entorno facial influiría en crear ARMONIOSAMENTE cada restablecimiento protésico que correspondieran a la faz tanto en la forma como en el color de cada portador, "paciente", y poder resolver (con los diferentes materiales y sistemas) las posibles dificultades que pudieran limitar en parte, como son la interrelación, la morfología y el color, y tratar de ARMONIZAR lo más ESTÉTICA y correctamente posible toda clase de prótesis en Cerámica, con la aplicación necesaria e imprescindible de sus funciones mecánicas.

Figuras 28 y 29: "Impresiones", huellas para realizar dos "puentes" superior e inferior del 13 al 23 y del 33 al 43.

Figuras 30 y 31: Modelos maestros reproducidos en resina epóxica, e interrelacionados según los registros de cera. Encerado imaginario para proseguir a su transformación en metal porcelana.

Figuras 32 a 35: Plantillas y matrices de los modelos para controlar la reproducción.

Figuras 36 y 37: Matrices control de espacios.

Figuras 38-40: Encerado de las estructuras con relación a las matrices informativas.

Figuras 41 y 42: Preparación de encofrado con cera

para la obtención de los modelos de comprobación.

Figuras 43 y 44: Modelos de comprobación.

Figuras 45 y 46: Comprobación de inserción y los ajustes cervicales de las estructuras, sobre las réplicas de las mismas impresiones o medidas, que garantizara la inserción y el ajuste según las medidas.

Figuras 47 y 48: Comprobación de estructuras ya repasadas.

Elección del color, blanco-azulado, de la muestra marcada con el n.º 47 (Figura 49). Muestras 49, 50 y 51, ya publicadas en los n.ºs 175 y 176 de *Gaceta Dental*.

Figuras 52 y 53: Primer sinterización-biscocho cubriendo el opaquer con

Figura 28



Figura 29

